

027

U-Bhf Kurfürstendamm
Berliner Verkehrs-
betriebe (BVG)



Barna von Sartory und Georg Kohlmaier:
Koltran-System am Kurfürstendamm,
Fotomontage, 1970 (Prof. Dr. Georg Kohlmaier)

Arterien der Stadt

Anfang der 70er Jahre blühten die Utopien für neue Verkehrsmittel. 1970 stellten die Architekten Barna von Sartory und Georg Kohlmaier ihr Koltran-System für den „kollektiven Transport“ vor. In Röhren über den Straßen sollten automatische Rollbänder die Passagiere durch ganz West-Berlin befördern. Die Vorteile gegenüber der U-Bahn: eine höhere Passagierzahl durch den kontinuierlichen Betrieb und keine Wartezeiten mehr. Die Fotomontagen zeigen die Röhren – wo sonst – über dem Kurfürstendamm.

Arteries of the City: During the early 1970s, utopian concepts for new modes of transportation flourished. In 1970, the architects Barna von Sartory und Georg Kohlmaier introduced their “Koltran” system of “collective transport.” They envisioned conveyor belts that would take passengers all over West Berlin through tubes above the streets. Because it would have operated continuously, the system offered two chief advantages over the subway: a higher passenger capacity and the elimination of wait times. The architects’ photo montages show the tubes – where else – above Kurfürstendamm.

Image: Barna von Sartory und Georg Kohlmaier,
The Koltran System on Kurfürstendamm, photo montage, 1970

Mit dem Vorschlaghammer

... begann, was mit dem Notabriss des Hauses Kurfürstendamm 100 (auf der anderen Seite der Joachim-Friedrich-Straße) endete. Am 3. März 1993 mussten die Apartments überstürzt geräumt werden, weil bei Umbauarbeiten tragende Wände durchbrochen worden waren – von einer laienhaften Baufirma ohne Genehmigung. In den Wänden zeigten sich tiefe Risse, das Haus sackte ab. Die Betreiber eines Imbisses und eines Eiscafés verloren ihre Existenz. Zur Verwunderung der Statiker blieb das Geisterhaus noch bis zum Abriss 1999 stehen.

It Started with a Sledgehammer: ... and ended with the emergency demolition of Kurfürstendamm 100 (on the other side of Joachim-Friedrich-Strasse). On March 3rd, 1993, the apartments had to be evacuated hastily, because an incompetent construction company without a permit had knocked down load-bearing walls in the course of converting the building. Deep cracks appeared in the walls, and the structure began to sag. The proprietors of a lunch counter and an ice-cream parlor lost their businesses. To the amazement of structural engineers, the ghost-house remained standing until it was demolished in 1999.

Image: Kurfürstendamm 100 before it was damaged, ca. 1968



Das Haus Kurfürstendamm 100
noch unbeschädigt, um 1968,
Foto: Klaus Lehnartz (photonet.de/Lehnartz)

086

Ku'damm 101
Hotel Ku'damm 101

Der Kurfürstendamm.

125 Jahre – 125 Geschichten.
Texte aus dem Ausstellungsführer

039

Ku'damm 229
Orsay



Das Ku'damm-Eck bei Nacht, um 1972/73,
Foto: Nachlass Werner Düttmann
(Akademie der Künste Berlin, Baukunstarchiv)

Der vertikale Bazar

Das Ku'damm-Eck existierte nur von 1972 bis 1998. Es wurde wegen Unwirtschaftlichkeit abgerissen. Der Architekt Werner Düttmann hatte das Einkaufszentrum als „Stadt in der Stadt“ erdacht. Im Inneren befanden sich entlang labyrinthischer Gänge auf versetzten Ebenen Läden, Restaurants, Kinos, eine Kegelbahn und ein Panoptikum. Trotz bombastischer Werbekulisse außen entsprach das innere Gassen-gewirr eher einer orientalischen Stadt: versteckt und unzugänglich. Für ein Einkaufszentrum ein Desaster.

The Vertical Bazaar: The “Ku'damm-Corner” existed only from 1972 to 1998. In the end, it was demolished because it was unprofitable. Its architect, Werner Düttmann, had conceived the shopping center as a “city within the city.” Inside, shops, restaurants, cinemas, a movie theater and a wax museum were located on split-level floors along a labyrinth of passageways. Despite a bombastic wall of advertising on the exterior, the maze of narrow alleys inside was more reminiscent of an oriental city – hidden and inaccessible. For a shopping center, the layout was a disaster.

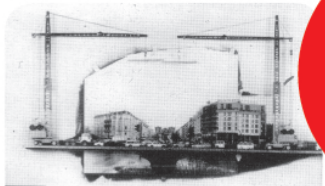
Image: Ku'damm-Eck by night, ca. 1972/73

Kampf der Giganten

Zum 750-jährigen Stadtjubiläum 1987 wurde der Kurfürstendamm zum Skulpturenboulevard. Unrealisiert blieb „The Dumb Dumm Duel“ von Edward und Nancy Kienholz. Hier am Adenauerplatz sollten zwei schwarz-rot-goldene Baukräne mit daran hängenden aufgeblasenen Kondomen stehen. Durch den jeweils anderen Kran wären sie zerstoichen worden. Diese Metapher für den Kampf zweier Systeme stieß jedoch auf Vorbehalte, da sich BRD und DDR gerade annähernten. Auch das Zerstören von Kondomen wurde angesichts der Aids-Epidemie kritisiert.

Battle of the Titans: For Berlin's 750th anniversary in 1987, Kurfürstendamm was transformed into a boulevard of sculptures. One sculpture that was never realized, however, was "The Dumb Dumm Duel" by Edward and Nancy Kienholz. Here at Adenauerplatz, they planned to put up two construction cranes painted black, red and gold, the colors of the German flag. Inflated condoms were to hang from the cranes, and each crane was to puncture the other crane's condoms. This metaphor for the struggle between two systems was met with reservations, however, as East and West Germany had just entered a period of rapprochement. Likewise, the destruction of condoms was criticized as inappropriate in light of the AIDS epidemic.

Image: Edward and Nancy Kienholz, The Drawing for the Dumb Dumm Duel, mixed media, 1986



Edward und Nancy Kienholz: The Drawing for the Dumb Dumm Duel, Mischtechnik, 1986, Berlinische Galerie (Nancy Reddin Kienholz)

041

Ku'damm 227
Titus Berlin Zoopreme



Haus Kurfürstendamm 227
nach der Modernisierung, 1927
(Moderne Ladenbauten, Berlin 1929)

Grünfelds Blau

Seit 1926 war an dieser Ecke das Leinenhaus Grünfeld ansässig. Sein Markenzeichen war das Blau der Flachsblüte (aus Flachs wird Leinen hergestellt). Das Blau tauchte in den Uniformen der Angestellten, der Einrichtung und der Außenbeleuchtung auf. Als zu den Olympischen Spielen 1936 alle Häuser am Kurfürstendamm beflaggt werden sollten, wollte man sich als jüdisch geführtes Geschäft selbstverständlich nicht mit Hakenkreuzen schmücken. Man flaggte in Blau – auch die Farbe der zionistischen Bewegung.

Grünfeld's Blue: The Grünfeld linens store was established on this corner in 1926. The store's name suggested a green meadow, but its trademark was the blue of blooming flax flowers (linen is produced from flax). The same shade of blue was used for the store employees' uniforms, the interior design and the exterior lighting. When all of the buildings on Kurfürstendamm were ordered to display flags for the 1936 Olympic Games, Grünfeld's Jewish owners refused to decorate their shop with swastikas for obvious reasons. Instead, they flew blue flags – the color of the Zionist movement.

Image: Kurfürstendamm 227 after renovations for Grünfeld, 1927

092

Ku'damm 69
Apotheke am
Adenauerplatz

Ewiges Provisorium

Bei Kriegsende waren von 235 Häusern am Kurfürstendamm nur etwa 45 halbwegs unzerstört erhalten geblieben. Viele Ruinengrundstücke bestanden bis in die 1960er Jahre. Andere Lücken waren durch Flachbauten geschlossen worden, teils unter Einbeziehung der untersten Ruinengeschosse. Etliche dieser Provisorien hielten sich länger als gedacht, am allerlängsten hier am Kurfürstendamm 38: Das Grundstück wurde erst 2004 neu bebaut. Zuvor hatten hier ein Autohaus und zuletzt ein Schnäppchenmarkt residiert.

A Permanent Stopgap: By the end of World War II, only about 45 of the 235 buildings on Kurfürstendamm were reasonably intact. Many of the properties remained ruins until the 1960s. Other gaps were filled by low-rise buildings, several of which incorporated the first floors of the original building. Some of these provisional solutions endured longer than expected. The one at Kurfürstendamm 38 lasted longest of all: only in 2004 was a new building constructed on the property. Prior to that, the provisional building had housed a car dealership and a discount store.

Image: Provisional building at Kurfürstendamm 38-39, 1991



Provisorische Bebauung am
Kurfürstendamm 38-39, 1991,
Foto: Edmund Kasperski (Landesarchiv Berlin)

116

Ku'damm 38-39
Crines Design